



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ К РАЗВИТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ НАЦИОНАЛЬНЫМИ ЦЕЛЯМИ

Сборник материалов секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество) городской августовской конференции «Ценности и смыслы современного образования города Набережные Челны»

УДК 371

ББК 74.200.587

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ К РАЗВИТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ НАЦИОНАЛЬНЫМИ ЦЕЛЯМИ. Сборник материалов по итогам работы секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество) городской августовской конференции / ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 25 августа 2025 г. – 56 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

В сборник «Художественное образование: от традиционных форм к развитию в соответствии с новыми национальными целями» вошли материалы секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество), которая проводилась в рамках городской августовской конференции городской августовской конференции «Ценности и смыслы современного образования города Набережные Челны» с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2025

© МБУ «Информационно-методический центр», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

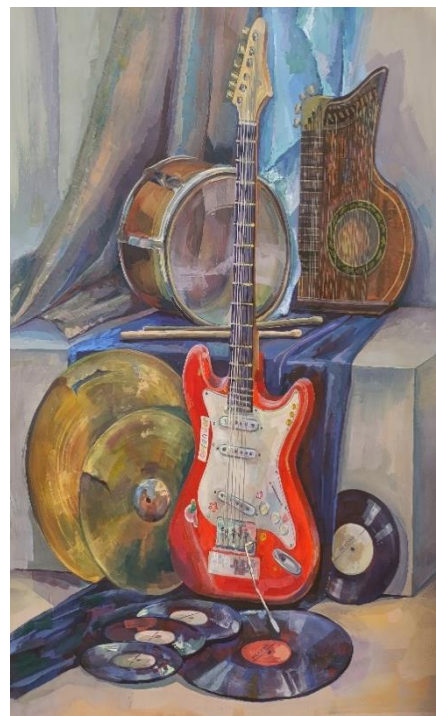
Акрамова Гульнара Равгатовна	4
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОЗДАНИЯ СРЕДЫ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ	
Базгутдинова Эльвира Фаридовна	6
МАСТЕР-КЛАСС «НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ»	
Галимзянова Наталья Валерьевна	8
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У УЧАЩИХСЯ УВАЖЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ	
Гасперт Елена Петровна	12
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ	
Имангулова Резида Ильдаровна	14
ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ СКАЗОК РОДНОГО КРАЯ НА ЗАНЯТИЯХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ	
Киселёва Ольга Петровна	18
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА ДОСТИЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО РЕЗУЛЬТАТА, СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ	
Миннегалиева Рамиля Рафиковна	22
МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПЛЕТЕНИЕ КРЕСТИКОМ АЖУРНОГО БРАСЛЕТА»	
Недовизий Ольга Борисовна	29
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	

Озорнова Софья Евгеньевна ПЛЕНЭР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	32
Сентякова Марина Львовна ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА: СИНЕРГИЯ РАЗВИТИЯ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ	35
Трохина Татьяна Олеговна «ПТИЦА СЧАСТЬЯ» ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ-МОТАНКИ	39
Урукова Ирина Геннадьевна СОЗДАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»	41
Федоровых Екатерина Евгеньевна ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО»	44
Фирсова Дина Викторовна, Шипорова Татьяна Вячеславовна МАСТЕР-КЛАСС «МРАМОРИРОВАНИЕ БУМАГИ С ПОМОЩЬЮ МАСЛЯНЫХ КРАСОК»	47
Хусаенов Ренат Инсанович МАСТЕР-КЛАСС «ВОЛШЕБСТВО ЖИВОПИСИ. ПИШЕМ АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В СТИЛЕ ПОЛЯ СИНЬЯКА»	50
Шарафеева Лилия Салихзяновна СТРАТЕГИИ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	52

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ СОЗДАНИЯ СРЕДЫ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Акрамова Гульнара Равгатовна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Программа обучения в допрофессиональном классе рассчитана на 1 год и включает в себя такие дисциплины: академический рисунок, конструктивный рисунок, живопись, станковая композиция и компьютерный дизайн. Возраст обучающихся в этих классах в основном 8-11 класс, как правило это выпускники художественных школ с хорошей базовой подготовкой. Так как учащиеся приходят от разных преподавателей, у некоторых есть перерыв в 1-2 года, а бывает, что и вообще без какой-либо подготовки, необходимо выявить начальный уровень ЗУН. Для этого учебный год начинается с несложного этюда на формате А3 гуашью либо акварелью на выбор, который нужно выполнить за 3 академических часа. В течении работы над этюдом проводится беседа с каждым обучающимся о его планах на будущее, какое учебное заведение планирует поступать, какие творческие испытания необходимо будет выдержать, какой формат, материал и сколько часов для этого потребуется.



Последующие задания выполняются в основном на форматах А2 и тем материалом который нужен будет на вступительном экзамене. Обучающиеся не выбравшие еще учебное заведение выполняют все задания по программе, рассчитанной на год с чередованием форматов и материалов. Те же кто уже определился, выполняют работы в необходимой стилистике и на конкретном формате. Например, при поступлении в СПбГХПА им. А. Л. Штиглица нужна гуашевая живопись на формате А1. А в академию художеств имени И. Репина – фигура человека, обнаженная фигура в масляной живописи.

В процессе обучения изучаются и отрабатываются разные техники гуашевой и акварельной живописи: сухая кисть, мастихиновая живопись, по сырому, лессировка, гиперреализм и т. д.



Очень приветствуется собственное отношение к работе, когда предложенную постановку обучающиеся интерпретируют по-своему - добавляют определенное освещение, предметы, настроение и колорит.

Не позволяется брать дополнительное время на завершение работ, так как основная наша задача – это подготовка к вступительному экзамену.

Постоянное увеличение скорости - это тоже одна из важнейших задач

обучения в допрофессиональных классах, так как время экзаменов строго ограничено и его обычно не хватает поступающим.

В конце каждого полугодия проводится контрольная работа, где проверяется уровень подготовки обучающегося на данный момент. Так же по полугодиям проводятся промежуточные аттестации- просмотры, где наглядно видно объем выполненной работы, помогают сделать анализ ошибок, увидеть есть ли прогресс, позволяют составить план на будущее.



Работать в допрофессиональных классах очень интересно, ведь приходят в этот класс обучающиеся с хорошей базовой подготовкой, с разной манерой письма, с разными планами на будущее, и объединяет всех и учителей и обучающихся одна большая цель – поступить в желаемый ВУЗ или колледж мечты, заставляет трудиться и двигаться в нужном направлении. В допрофессиональных классах обучающиеся получают все необходимые навыки и умения для успешного поступления и дальнейшего обучения.

МАСТЕР-КЛАСС «НАЦИОНАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ»

*Базгутдинова Эльвира Фаридовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Материалы и инструменты

- Искусственная кожа зеленого цвета
- Полоска кожи либо бархата светло-зеленого цвета
- Линейка
- Акриловая краска белого цвета
- Стилус со стальным шариком
- Дырокол для кожи (фото 2)
- Ножницы

(по желанию можно взять другие сочетания цветов)



Ход работы

1. С изнаночной стороны искусственной кожи зеленого цвета отмерить 5см шириной и длиной 20-21см (фото 1).



фото 1



фото 2

2. На расстоянии 1см от края на коже проделайте отверстия дыроколом (фото 3а, 3б, 3с).



фото 3а



фото 3б



фото 3с

3. Отрежьте полоску бархата либо кожи шириной 5 см длиной 40 см (фото 4а, 4b).



фото 4а



фото 4b

4. Переплетите готовой полоской края кожи, оставив 10 см (фото 5а, 5b).



фото 5а



фото 5b

5. С помощью стилуса и акриловой краски сделать узоры в виде тюльпана (фото 6а, 6b).



фото 6а



фото 6b

6. Браслет готов (фото 7a, 7b).



фото 7a

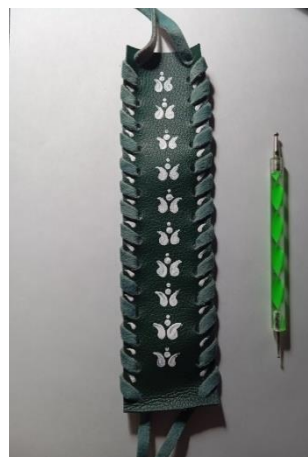


фото 7b

Список источников:

1. Выставка «Золотые руки мастеров: народные промыслы татар» // URL: <https://tatobzor.ru/tatarskoe-iskusstvo> (дата обращения: 18.05.2024).
2. Описание живущих в Казанской губернии языческих народов, яко то черемис, чуваш и вотяков / Г. Ф. Миллер. — Санкт-Петербург: Изданием Импер. Акад. наук, 1791. — 102 с.: 8 л. ил.
3. Шарафутдинов Д.Р., Садыкова Р.Б. Семейные и календарные обычаи и обряды татар. Казань, 2012.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У УЧАЩИХСЯ УВАЖЕНИЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ

*Галимзянова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Привлечение внимания общества к вопросам сохранения и развития исторических и духовно-нравственных традиций, сохранение для будущих поколений всего ценного и достойного из народной культуры, его материального и духовного наследия является одной из главных задач современного общества. Воспитание у подрастающего поколения духовно нравственных и гражданских

качеств невозможно без знания традиций и опыта поколений, культурного наследия народа.

Культурное наследие — совокупность материальных и нематериальных ценностей (духовной культуры), созданных прошлыми поколениями и передаваемых от поколения к поколению, имеющих историческую, художественную, научную или социальную значимость.

К материальному культурному наследию относятся: здания и сооружения, памятники архитектуры, произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии — все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Нематериальное культурное наследие: языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, литература народов, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие.

Значение культурного наследия очень велико для общества в целом и для каждого человека в отдельности. Сохранение объектов наследия и их приумножение — важная задача каждого поколения. Это обеспечивает духовный рост и развитие человечества. Культурное наследие является важной составляющей культуры, которое помогает усвоить опыт мировой истории.

Национальные художественные ценности являются эффективным средством воспитания у учащихся уважения к культурному наследию. Приобщение учащихся к национальным художественным ценностям помогает сформировать интерес и уважение к нравственному и эстетическому наследию народа.

К национальным художественным ценностям можно отнести:

- Произведения искусства. Они воздействуют на чувственную и эмоциональную сферу учащихся, вызывают разнообразные переживания, эстетическое осмысление.
- Фольклор. В нём сохранились особенные черты народа, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, правде, храбрости, трудолюбию, верности.
- Народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.
- Народные песни, песни на слова национальных поэтов и композиторов. Это расширяет представления детей о культуре народа, воспитывает любовь к Родине и уважение к людям, населяющим её.

- Краеведческие музеи. В нём можно экспонировать подлинные вещи народного быта и прикладного искусства, проводить традиционные выставки.
- Народное декоративно-прикладное творчество, народные промыслы. Организация творческой продуктивной деятельности: декоративная роспись, лепка народной игрушки, резьба по дереву, вышивка, кружевоплетение, бисероплетение.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.

Бисероплетение и кружевоплетение – одни из самых древних и интересных видов декоративно-прикладного искусства, широко распространенный на территории России. Изделия из бисера с незапамятных времен являлись неотъемлемой частью национальных костюмов. Бисером украшали народные костюмы, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, броши, пояса, праздничную одежду. Особенно выделялись красотой головные уборы, расшитые золотыми нитями жемчугом и стеклярусом. Плели из бисера и разнообразные скатерти, накидки. Из бисера выполнялись небольшие картины, кошельки, кисеты, сумочки.

На занятиях бисероплетения учащиеся не только осваивают разнообразие техник бисероплетения, но и знакомятся с творчеством народных мастеров, изделиями, которые являются украшением народных костюмов и их современной стилизацией. Это воротнички, ожерелья, браслеты, головные уборы. Каждый сплетённый браслет или кулон — это маленькая история, переданная через поколения.

Национальные орнаменты — это особый язык, зашифрованный в цветах и формах. Изучая их, учащиеся не просто повторяют узоры, а становятся хранителями культурного наследия. Каждое знакомство с народным искусством открывает для учащихся новые творческие возможности, развивает интерес к изучению народной культуры.

Творческий труд русских мастериц создал самобытное художественное ремесло – кружевоплетение на коклюшках. На занятиях по кружевоплетению дети погружаются в удивительный мир, где простые нити, переплетаясь по воле мастера, превращаются в ажурные снежинки, изящные салфетки, изысканные украшения и даже целые картины. Это не просто рукоделие, а настоящее путешествие в

старинное ремесло, полное тайн и красоты. На занятиях учащиеся знакомятся с разнообразием узоров,

На занятиях учащиеся знакомятся с историей ремесла: узнают, что кружево — это не просто узор, а часть культурного наследия. Узнают о знаменитых центрах кружевоплетения в России. Знакомятся с отличительными особенностями кружев разных промысловых центров, элементами плетения, из которых, как из букв, складываются целые «кружевные сказки», узнают, как выглядели костюмы, украшенные кружевом, сотни лет назад, осваивают приёмы и техники плетения кружевных изделий.

Изучение данных видов декоративно-прикладного искусства на основе историко-культурных традиций способствует формированию у учащихся знаний и представлений о культуре народа, его истории и традициях, формированию интереса к народному декоративному творчеству, воспитанию уважения к культурному наследию, нравственному и эстетическому наследию народа, Воспитанию чувства любви и привязанности к своей стране, малой родине, уважения и гордости за свой народ, его историю, культуру.

Проведение воспитательных мероприятий с учащимися таких как «Праздник творчества», «Народные игры», «Масленица», «Навруз», «Пасхальный букет», «Посиделки. Как бывало в старину», «Обычаи и традиции народов» знакомят с национальными праздниками, традициями, играми разных народов России.

Россия – многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями, обычаями. Культура и традиции народа живут и передаются из поколения в поколение. Все это богатство досталось нам в наследство. Но в нашем стремительно меняющемся мире многое безвозвратно уходит из жизни народа, его памяти, поэтому очень важно беречь и сохранять для будущих поколений всего ценного и достойного из народной культуры, его материального и духовного наследия.

Список источников:

1. Балашова О.П. Методика организации внеклассной работы по искусству в школах России. Москва: ФГОУ ВО МГГУ имени М.А. Шолохова, 2012. – 184 с.
2. Василькова Ю.В. Традиционная культура и воспитание. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 256 с.
3. Хоруженко К.М. Этнокультурные основы образования и воспитания в современной школе. М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

4. Шаталова Е.Е. Художественное творчество и творческое мышление ребенка. М.: Центрполиграф, 2010. – 256 с.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

*Гасперт Елена Петровна
директор
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Хотелось бы обсудить одну из важнейших тем в сфере образования — перспективы развития художественного образования в контексте новых национальных целей. Искусство и культура являются фундаментальными составляющими развития общества, и их роль в формировании личности трудно переоценить.

В современных условиях глобализации и цифровизации вопросы художественного образования приобретают особую значимость. Национальная стратегия развития образования в 2025 году ставит перед нами амбициозные задачи по формированию гармонично развитой личности, способной творчески мыслить и создавать новое.

Анализ современного состояния художественного образования показывает, что существует ряд проблем, требующих решения:

- Недостаточная материально-техническая база образовательных учреждений
- Кадровый дефицит в сфере художественного образования
- Необходимость модернизации образовательных программ
- Слабая интеграция традиционных и инновационных методов обучения

Для достижения поставленных целей необходимо реализовать следующие направления:

- Цифровизация образования:
 - Внедрение современных технологий в учебный процесс
 - Создание виртуальных художественных галерей и музеев
- Кадровое обеспечение:

- Повышение квалификации педагогов
- Привлечение молодых специалистов
- Создание и развитие системы наставничества
- Материально-техническая база:
 - Модернизация учебных помещений
 - Оснащение классов современным оборудованием
 - Создание условий для практической работы
 - Инновационные подходы

В контексте новых национальных целей особое внимание следует уделить инновационным подходам в художественном образовании:

Междисциплинарный подход: интеграция искусства с другими областями знаний

Проектная деятельность: развитие практических навыков через реализацию творческих проектов

Культурное наследие: изучение и сохранение традиций народного искусства

Международное сотрудничество: обмен опытом и участие в международных проектах

Для успешной реализации намеченных планов необходимо:

- Нормативно-правовое обеспечение:
 - Разработка новых образовательных стандартов
 - Совершенствование законодательной базы
 - Создание системы мониторинга качества образования
- Финансовое обеспечение:
 - Привлечение дополнительных источников финансирования
 - Оптимизация существующих ресурсов
 - Грантовая активность
- Организационные меры:
 - Формирование профессиональных сообществ
 - Организация методических площадок

Развитие художественного образования — это стратегическая задача, решение которой напрямую влияет на будущее нашей страны. Реализация намеченных планов позволит сформировать новое поколение творческих личностей, сохранить и приумножить культурное наследие, а также создать условия для развития креативной экономики и повысить конкурентоспособность отечественного образования

В заключение хочу подчеркнуть, что только совместными усилиями, объединив наш опыт и знания, мы сможем достичь поставленных целей и обеспечить достойное будущее художественному образованию в нашей стране.

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ СКАЗОК РОДНОГО КРАЯ НА ЗАНЯТИЯХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Одним из самых действенных путей художественного развития учащихся является тематическое рисование. Создавая тематические рисунки, учащиеся рассуждают, осмысливают свои идеи и выбирают изобразительные средства выражения. Исключительно богатой темой для рисования школьниками является сказка. Сказка для ребенка представляет особый мир. Рисуя сказку, учащиеся развивают воображение, изучают культуру, растительный и животный мир родного края. Актуальность данной темы заключается в воспитании любви к своей земле, осознание мудрости сказок в процессе создания иллюстрации на основе изучения особенностей персидской миниатюры. Тема «Иллюстрирование сказок родного края» для учащихся 3 класса художественной школы раскрывается в процессе выполнения цикла заданий.

Последовательность проведения цикла заданий по предмету

Задание 1. Знакомство с персидской миниатюрой «Приношение Хосрову даров из Индии»

Искусство оформления и иллюстрирования книги зародилось в странах Среднего Востока в VII-VI вв. до н. э. Рассвета искусства книжной миниатюры достигла в Средние века. Рассмотрите внимательно миниатюру «Приношение Хосрову даров из Индии», познакомьтесь с сюжетом, техникой исполнения миниатюры (композиция, графическое исполнение, условная перспектива, колорит, орнаментика).

Задание 2. Выполнение копии фрагмента персидской миниатюры «Приношение Хосрову даров из Индии».

Этапы выполнения копии:

- выбор фрагмента;
- перенос рисунка с применением кальки и сетки;
- подбор цвета и ровное декоративное окрашивание;
- обводка фигур и украшение рисунка орнаментом гелевыми ручками.



Задание 3. Выполнение набросков учащихся в образе персонажа народной сказки.

Предварительно учащиеся:

- выбирают народную сказку для иллюстрирования;
- готовятся к позированию в образе персонажа из народной сказки, применяя реквизит, позу, передающую его характер;
- готовят краткое содержание сказки. Во время позирования учащийся рассказывает сказку и о своем персонаже.



Задание 4. Применяя интернет ресурсы, подберите визуальный материал, исходя из сюжета сказки: интерьер татарской избы, костюм и т.п.



Задание 5. Рассмотрите, изучите изображение цветов в орнаменте вышивки казанских татар.



Национальный орнамент активно применяется в графическом оформлении книг, выпускаемых татарским книжным издательством, на обложках, иллюстрациях, титульных листах.

Задание 6. Знакомство с иллюстратором сборника татарских сказок «Белый змей» Натальей Демидовой.

Рассмотри иллюстрации художницы. Какие чувства вызывают иллюстрации?

Что общего между персидской миниатюрой и иллюстрациями автора? В какой технике выполнены иллюстрации?



Задание 7. Выполнение иллюстрации к народной сказке.

Этапы выполнения иллюстрации:

- выполнение эскиза фрагмента сказки;
- перенос рисунка на формат;
- подбор цвета и ровное декоративное окрашивание;
- обводка фигур и украшение рисунка татарским орнаментом гуашью и гелиевыми ручками.



Иллюстрирование сказок родного края имеет огромное значение для сохранения и распространения национального культурного наследия, а также для воспитания подрастающего поколения, прививая им любовь к народному творчеству и литературе.

Список источников:

1. Детская книжка. Первая встреча с искусством. М.: Цветной мир, 2010 г.
2. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Детство – Пресс, 2004 – 160с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
5. Иллюстрации Натальи Демидовой // livejournal URL: <https://obiskusstve.com/2193159430215306224/iranskaya-miniatyura-vernuvshayasya-posle-pozhara/>
6. Изображение цветов в орнаменте казанских татар // Вестник URL: <https://vestnik.icdc.ru/life/2995-mir-izobrazhenie-tsvetov-v-ornamente-kazanskikh-tatar>
7. Народные сказки - Белый змей [Татарские народные сказки] // Libking URL: <https://libking.ru/books/child-/child-tale/1063403-narodnye-skazki-belyj-zmej-tatarskie-narodnye-skazki.html>

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА ДОСТИЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО РЕЗУЛЬТАТА, СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ

*Киселёва Ольга Петровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества № 16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Декоративно-прикладное искусство – важнейшее средство художественно-эстетического развития, наиболее доступный вид познания мира ребёнком, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Творчество – активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное, объективно и субъективно новое. Именно субъективная новизна составляет результат детского творчества. Рисую, вылепливая, вырезая и наклеивая, ребенок создает для себя

субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет. Но именно субъективная ценность его значительна. Суть детского изобразительного творчества, в том, что ребенок не просто самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения и т.п.

В объединении «Мир творчества» занимаются дети младшего школьного возраста, и развитие их творческих способностей является одной из главных задач моей программы. Для решения данной задачи большую роль играют нетрадиционные формы и методы. Использование их на занятиях позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей, позволяют выразить в рисунке и лепке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора. Главное – не дать пропасть желанию ребенка творить, не навязывать какой-то определенный стереотип. Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

На занятиях я использую рисование **методом тычка**. Он не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в различных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы. Для раскрашивания необходима густая гуашь и жесткая кисть – кисточка-щетинка. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски, тем пушистее точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Гуашь – густая краска и требует меньше времени для высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски. Создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми.

Кляксография – это маленькая игра. Использование этой нетрадиционной техники рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы, т. к.

средством выразительности будет являться пятно. Он заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы. Лист бумаги нужно согнуть пополам и развернуть снова. На одной половине ребёнок ставит несколько жирных клякс, мазков или завитков. Затем снова сгибает лист пополам и плотно прижимает ладонью. Осторожно разворачивает лист. Там получается причудливый узор. Ребёнок может смотреть на него и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что или кого похожа твоя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?». Эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. Ребёнок превращает кляксы в рисунок. В результате может получиться целый сюжет, который можно превратить в увлекательную игру. Например, изучая тему «Весна» ребёнок превращает кляксу в жучка, бабочку, цветок или гриб. Затем дорисовывает полянку, солнце, облака. Можно составить сказку про свой рисунок.

Рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужно научить ребёнка сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой – рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Лепка из солёного теста. Из солёного теста можно лепить всё что угодно. Младшие школьники с удовольствием лепят сложные предметы и даже композиции. Из теста можно вылепить много разных округлых и овальных деталей. А затем выкладывать из них задуманные предметы. Например, можно сделать жирафа из овальных деталей, а гусеницу — из круглых, гриб выложить из двух овалов, хорошо получаются человечки, снеговики, цветы, животные и т.д. Кроме теста для поделок можно использовать монетки, пуговицы, трубочки для сока, бисер, крупу, зубочистки, стеки, которыми украшаются изделия.

Проектный метод. Одним из перспективных инновационных методов, способствующих развитию мышления, творчества, помогающих ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, является метод проектной деятельности. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности.

Рисование на мятой бумаге. Нарисовать эскиз, хорошо смять бумагу, аккуратно расправить бумагу. Рисовать акварелью. Необходимо брать много воды. На сгибах бумага сильнее впитывает краску, получается интересный эффект мозаики.

Рисование ватными палочками. Пуантилизм – увлекательная нетрадиционная техника рисования ватными палочками. Пятна разных цветов на картине не смешиваются, а слияние происходит на сетчатке, благодаря специфике восприятия зрительной информации мозгом. Главная идея состоит в том, чтобы получить целостное изображение из отдельных точек.

Рисование солью. Особый интерес у детей вызывает рисование солью. Эта техника очень интересна и необычна. Рисовать солью могут даже младшие школьники. Сначала ребёнок рисует простым карандашом, потом по контуру наносит клей ПВА, затем посыпают солью. После того, как соль подсохнет, начинается волшебство – акварелью раскрашивается рисунок. Такое рисование увлекает детей, ведь когда кисточка касается соли, то краска растекается по соли причудливыми линиями. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создаёт атмосферу волшебства и сказки. Акварель растекается, создавая объём. Темы могут быть самыми разнообразными: «Морские жители», «Черепашка», «Цветы», «Аквариум», «Зимний пейзаж» и др.

Этапы рисования солью:

- нарисовать простым карандашом эскиз;
- аккуратно нарисовать клеем ПВА по карандашу, прорисовывая все детали, крупные части без линий покрыть клеем полностью;
- посыпать хорошо солью «Экстра»;
- дать соли высохнуть, аккуратно стряхнуть лишнюю соль;
- раскрасить акварелью: брать много воды, раскрашивать только касаясь кисточкой соли, соль впитывает краску и растекается там, где есть соль. Детали нарисовать отдельно с большим количеством краски.

Я стараюсь создать на занятиях атмосферу взаимного доверия, помочь детям осознать и выразить свою индивидуальность, создаю «ситуацию успеха». И зачастую, можно видеть, насколько важно для ребенка быть правильно понятым. Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. А положительные эмоции – залог обеспечения творческого интереса, достижения поставленных целей и задач.

Пусть творчество доставляет радость вам и вашим детям!

Список источников:

1. Давыдова Т.Н. Пластилинография. – Москва: Просвещение, 2021. – 88 с.
2. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – Москва: Айрис-пресс, 2023. – 108 с.
3. Трофимова М.В. И учеба, и игра, изобразительное искусство. – Ярославль, 2024. – 82 с.
4. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. – Москва: Гном, 2021. – 56 с.

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ТЕМУ «ПЛЕТЕНИЕ КРЕСТИКОМ АЖУРНОГО БРАСЛЕТА»**

*Миннегалиева Рамиля Рафиковна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны*

Цель: формирование знаний, умений учащихся изготавливать браслеты из бисера.

Задачи:

- научить изготавливать украшения из бисера;
- развивать пространственное воображение, фантазию, творчество;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, эстетический вкус, бережливость.

Тип урока: комбинированный

Методы: мастер-класс

Оборудование: образцы изделия, леска, бисер 2-х цветов, ножницы, линейка.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- научатся с искусством плетения из бисера;
- научатся оценивать работы сверстников с точки зрения личного опыта;
- научатся строить речевые высказывания;
- проявляют творческую активность в процессе выполнения работы.

Описание: мастер-класс предназначен для детей школьного возраста 7-9 лет, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведения: учебный кабинет.

Продолжительность мастер-класса: 45мин.

Материалы и инструменты:

- бисер красный, тёмно-зелёный, желтый;
- медная проволока диаметром 0.3мм;
- леска;
- ножницы;
- салфетки;
- застежки.



Оборудование: дидактический и наглядный материал, образец изделия.

Универсальные учебные действия:

Личностные: познавательный интерес к изучаемому материалу; понимать поставленную цель и задачи на занятии и стремиться их выполнить; оценивать свои достижения на уроке.

Регулятивные: определять цель учебной деятельности с помощью педагога; высказывать свое предположение на основе работы с предложенным материалом.

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной речи; учиться подтверждать аргументы фактами; делать выводы; организовывать свою работу.

Познавательные: умение читать схемы изделий, сочетать цвета в изделии.

Задачи по здоровьесбережению:

- оценивать важность бережного отношения к здоровью человека; развивать зрительную память и моторику рук;
- управлять поведением; умение слушать и слышать;
- использование в работе экологически чистых продуктов: бисер, леска или медная проволока.

Ход занятия:

1.Организационный момент

– Здравствуйте, ребята!

Все за парты дружно сели

Друг на друга посмотрели.

Посмотрели на гостей

Улыбнулись поскорей.

Пожелали друг другу удачи.

– Желаю вам сохранить хорошее настроение в течение всего занятия.

(Здоровьесбережение: создание положительного настроения на занятие)

– На доске написана пословица: «Глаза боятся, а руки делают». Ребята как вы понимаете эти слова?

(Дети объясняют значение пословицы.)

(Коммуникативные УУД: совместное обсуждение значения пословицы.)

– Хотите сегодня чему-нибудь научиться?

(Дети: Да!)

– Начинаем наше занятие.

3.Объяснение нового материала и практическая деятельность:

1.Показ образцов изделий.

(Актуализация опорных знаний)

– Мы с вами уже умеем выполнять изделия в технике параллельного, игольчатого и петельного плетения.

(Показ слайдов параллельного, игольчатого и петельного плетения)

– Браслет мы выполним с вами в новой технике – технике плетения крестиком.

(Показ слайдов техники плетения крестиком)

– Каждый из вас сегодня на занятии начнет плести браслет. Но прежде, чем приступить к работе, мы с вами повторим правила техники безопасности при работе с бисером и проволокой.

2. Показ приёмов изготовления

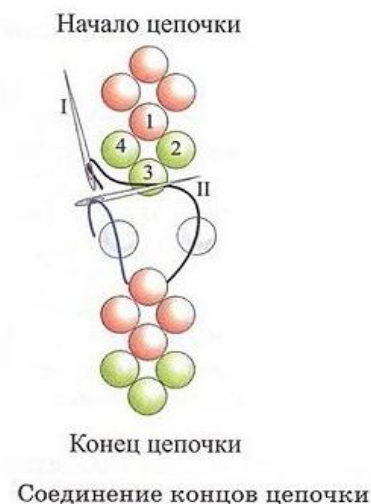
– Для изготовления браслета вам понадобится: образцы изделия, леска, бисер 2-х цветов, ножницы, линейка, застежки. Браслет плетется на нити с одним рабочим концом.

1. Берем леску длиной 20-30 см и набираем на нее 4 красных бисеринок (лучше, если бисер будет одного диаметра).).

2. Пропускаем леску через первую бисеринку сверху вниз и притягиваем леску.

3. Набираем на одну нить 1 зеленую бисеринку, а на другую тоже 1 зеленую и 1 красным закрепляем. Таким образом, перекрещиваем нить.

5. Вновь набираем по 1 бисеринки красного цвета на каждую нить и 1 красным закрепляем. Продолжаем плести и дальше таким же образом. Подбирая цвета



бисера, возможно, создавать различные орнаменты. При творческом подходе к выполнению работы, проявляя свои замыслы и фантазию, используя технику плетения цепочки «крестиком», вы сможете получить огромное множество вариантов изделий.

4. Физкультурная минутка.

(Практическая работа (продолжение))

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасной работы;
- оказание помощи ребятам, испытывающим затруднения;
- контроль объема и качества выполнения работы.

5. Подведение итогов

– Давайте посмотрим, что у нас получилось, и сравним с эталоном. Какие же мы молодцы! Замечательные браслеты у нас получились!

(Детям предлагается выбрать один из цветочков, прикрепленных на доске и продолжить предложение)

Рефлексия

- *Сегодня я узнала...*
- *Было интересно...*
- *Я поняла, что...*
- *Я научилась...*
- *У меня получилось...*
- *Было трудно...*
- *Мне захотелось...*
- *Я почувствовала, что...*
- *Я попробую...*

– Вот так легко и просто мы почти сплели наш браслет. На следующем занятии мы научимся соединять браслет с застежкой.

– Что на занятии у вас хорошо получилось?

(Дети отвечают)

– Над чем надо поработать?

(Дети отвечают)

Личностные УУД: самооценка.

Коммуникативные УУД: точно выражать свои мысли при ответе на поставленный вопрос.

Регулятивные УУД: умение анализировать эмоциональные состояния, полученные от (неуспешной) успешной деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

7. Заключительный этап

А сейчас поделитесь своим настроением, и мы составим букет настроения (доволен недоволен).

Оформление на доске: корзинка для цветов

– Ребята, сейчас я попрошу вас самих оценить свою работу, те из вас, кто считает, что справился с заданием и работа принесла пользу и удовольствие прикрепит на доске улыбающийся цветочек в корзинку, а кому не понравилось занятие и работа не доставила удовольствия – грустный цветочек.

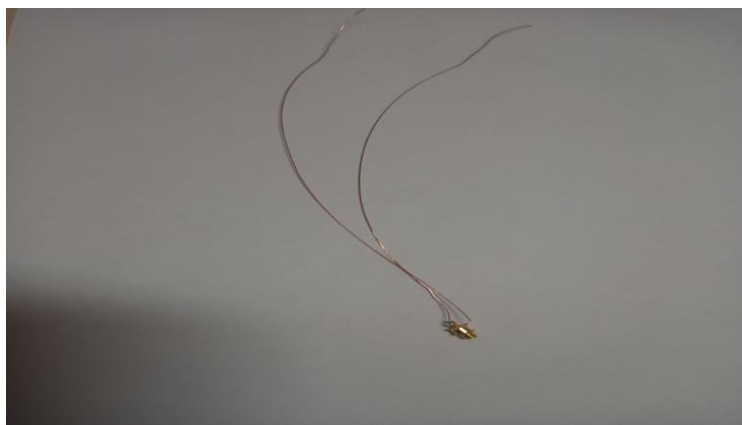
Регулятивные УУД: анализировать эмоциональные состояния, полученные от (неуспешной) успешной деятельности.

Здоровьесбережение: психологическое здоровье (положительные эмоции от результата своей деятельности на занятии).

– На занятии вы научились выполнять новую технику плетения, своими руками сделали красивый браслет. Не зря мы начали занятие с пословицы: «Глаза боятся, а руки делают». Сейчас вы знаете, что всему можно научиться, было бы желание, терпение и умение. И я надеюсь, что полученные сегодня знания помогут вам добиться хороших результатов. Я вас всех благодарю за старание. На этом наше занятие закончилось, приводим свои рабочие места в порядок.

Технологическая карта изготовления браслета.

1. Берем леску длиной 30-40 см. Складываем ее пополам. Концы проволоки выравниваем руками. На один конец проволоки надеваем застежку, опускаем в середину, левой рукой придерживаем ее, а другим концом, направляя проволоку на себя, проходим через отверстие застежки и затягиваем нить.



2. На оба конца проволоки надеваем по одной бусины красного цвета (можно любого цвета), опускаем вниз ближе к застежке. Берем следующую бусину красного цвета, надеваем на проволоку, придерживаем рукой, чтобы бусина не скатилась вниз, а затем с другим концом проволокой проходим через эту бусину и затягиваем нить. Обе рабочие нити проходят навстречу друг другу через эту бусину. Затем перемещаем все бусины вниз.	
3. На оба конца нити продеваем по одной бусины желтого цвета (можно любого цвета), их опускаем также вниз. Берем следующую бусину красного цвета, надеваем на проволоку, придерживаем рукой, чтобы бусина не скатилась вниз, а затем продеваем проволоку через эту бусину и затягиваем нить. Перемещаем все бусины вниз.	
4. Повторять плетение в том же порядке. Продолжаем плести нужной длины. Она должна быть размером на обхват руки.	

5. Когда достигли нужной длины, на каждую сторону нити продеваем по одной бусины нужного цвета по схеме и закрепляем застежкой. Концы проволоки связать друг с другом. Если резинка (лучше всего хирургическим узлом, потому что обычные узлы на эластичной резинке легко развязываются) и отрезаем.	
6. Браслет готов.	

Правила безопасной работы при плетении бисером

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить однотонную хлопчатобумажную салфетку.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.
5. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути.
6. При плетении проволокой соблюдать осторожность.

Упражнения для глаз

1. Движения зрачков влево-вправо, вверх-вниз, круговые движения зрачками. Крепко зажмурить глаза на 10-20 сек. Ослабить мышцы, глаза открыть. Массаж глазных век подушечками пальцев.

2. И. п. – сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки: повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. – сидя. Смотреть прямо перед собой на любой объект 2-3 секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на кончик среднего пальца и посмотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 5-6 раз.

4. И. п. – сидя, руки вперёд. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Список источников:

1. Правила по технике безопасности при работе с ножницами и бисером // URL: <https://infourok.ru/pravila-po-tehnike-bezopasnosti-pri-rabote-s-nozhnicami-i-biserom-1552888.html>
2. История бисероплетения // URL: <https://bicerinka.com/History.html>
3. Творческий проект изделия из бисера // URL: <https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/tvorchieskii-proiekt-izdieliia-iz-bisier>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Недовизий Ольга Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Народное искусство подобно сказочной птице Умай. Озарит ярким светом, зачарует восторгом крыльев, поразит ясной, мудрой красотой и уведет за собой в сказочный мир, полный восхищения и упоительной радости узнавания и постижения волшебства.

Н. Кумысникова

Итоговая проектная работа является демонстрацией знаний и умений, полученных учащимися выпускных групп 5Ш за период обучения. Это своеобразный синтез всех изученных предметов в одной итоговой работе, с предпочтением личных наклонностей обучающегося в художественной сфере. Итоговая проектная работа состоит из трех частей:

- практическая часть – макет или художественное произведение, демонстрирующее уровень творческих возможностей и умений выпускников;
- теоретическая часть работы – пояснительная записка, в которой отражается актуальность проблемы, описание и анализ работы, самооценка результатов;
- планшет, на котором представлена визуализация этапов работы и конечного результата.

Оценка за итоговую проектную работу выставляется в свидетельство об окончании школы искусств.

После завершения работа может участвовать в различных конкурсах. Работа Синевой Аделины «Шурале» отмечена дипломами республиканского конкурса «Образный мир Тукая» и «Безберге» в номинации ДПИ.

Шурале – антропоморфное мифическое существо татарских и башкирских сказок, персонификация духа леса. Образ Шурале близок к сатирам и лешим.

Аналогами для данной проектной работы послужили образы, созданные татарскими художниками: Баки Урманче, Файзрахманом Аминовым, Байназаром Альменовым, Денисом Садыковым, челнинским художником Хамитом Латыповым.

Сказка Габдуллы Тукая «Шурале» – это переложение татарской народной сказки в поэтический образ в стихотворной форме. Поэтому первоначальной задачей стояло ознакомление с особенностями татарского народного творчества: узорного ткачества, безворсового ковроделия, искусства вышивки и аппликации, искусству мозаики по коже, резьбы по камню и дереву.

В художественной культуре Казанских татар декоративное искусство представляет собой явление яркое и сильное, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и домашним бытом народа. Произведения его выделяются совершенством форм, особой красочностью, богатством орнамента, придающим облику художественных изделий особую живописность, приподнято праздничный характер. В изобразительном языке этого искусства из столетия в столетие сохранялись глубоко традиционные и технические приемы формообразования и узоротворчества.

Стилизованные мотивы: птица, летящая навстречу солнцу, парные птицы счастья, древо жизни, мотив тюльпана и другие отражают народную философию понимания мироздания.

Среди произведений и предметов прикладного искусства особое место занимает казанская узорная кожа. Талантливые современные художники не просто восстанавливают или повторяют эстетику древнего искусства, но и создают новые произведения, стилизуя облик изделий в духе старинных национальных традиций. В этом направлении работает Наиля Кумысникова – одна из ведущих мастеров кожаной мозаики. Растительный орнамент, характерный для исламского искусства, образы солнца и земли, родной природы представляют собой загадочные письма из эпохи древности. Они находят отражение в кожаной обуви казанских татар, подушках, декоративных панно, изготовленных из разноцветных кусочков кожи, сшиваемых встык шелковыми нитями. Нигде в мире, кроме как у татар, такие орнаменты не встречаются. Именно творчество этой художницы подтолкнуло к созданию батика в стиле искусства кожаной мозаики казанских татар.

Композиция «Шурале» Синевой Аделины выполнена в технике батик, она не может заменить кожаную мозаику, но определенное сходство при должной стилизации мотивов можно проследить: контур и резерв как шелковая нить, разноцветные красочные пятна как сшитые между собой кусочки кожи.

Центральным образом композиции выступает Шурале – дух леса. В описаниях Шурале скрученный урод, безобразен, нос крючком, руки, ноги точно сучья, узкий лоб, рога «в палец наш величиной», десять безобразных пальцев длинных и кривых – довольно странный портрет. Опираясь на сказочный образ, Аделина создаёт в своём батике Шурале, который соответствует описанию, но совсем не страшный, а скорее справедливый дух леса. В своей работе она отражает народное восприятие мироздания, зашифрованное в символах. В её работе лес – это древо жизни, Шурале – образ одухотворенной природы, встречаются день и ночь, луна и солнце, присутствует одновременно и над всем миром радуга – символ радости – объединяющая всю композицию.

Ведущий цвет – зелёный, цвет природы, цвет мусульманского рая. Голубое небо и как блики солнца оранжевые и желтые цвета на рубашке Шурале, на животных, на растениях.

Композиция Синевой Аделины, выполненная в технике батик, может стать частью интерьера детского учреждения: сада, школы и др., она будет не только организовывать пространство интерьера как гармоничное цветковое пятно, но будет нести познавательную информацию, знакомя зрителя с татарским национальным искусством.

Список источников:

1. Альбом-каталог. Кожаная мозаика, театр, живопись Наили Кумысниковой. М.: Издательский дом Марджани, 2013

2. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань: Татарское кн. Изд-во, 1984 г.
3. Латипов Х.Н. Вселенский лад. Казань: Татарское книжное издательство. 2006
4. Ступени-2010: Материалы 1-й Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы преемственности и взаимосвязи довузовского и послевузовского художественно проектного образования в условиях информационного общества». Набережные Челны: НИСПТР, 2011.

ПЛЕНЭР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

*Озорнова Софья Евгеньевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Актуальность данного педагогического опыта - пленэр является важным средством формирования профессиональных компетенций у учащихся, обучающихся по художественным специальностям. Он способствует развитию творческих способностей, углубляет знания и умения в области рисунка и живописи, а также формирует навыки работы в условиях естественного освещения и восприятия окружающего мира.

Цель – выяснить, как пленэр формирует профессиональные компетенции:

1. Развитие художественного мышления: Пленэр позволяет обучающимся выйти за рамки традиционного обучения в мастерской и непосредственно взаимодействовать с натурой, что способствует развитию их художественного мышления и способности видеть мир глазами художника.

Задача первого дня: зарисовки деталей архитектурных деталей (рисунок чугунных решеток, скамеек и прочее).

Упражнение на нахождение множества зеленых оттенков. Материал: разнообразный графический материал, акварель.

2. Углубление знаний и умений: в процессе работы на пленэре обучающиеся применяют и совершенствуют знания, полученные на уроках рисунка

и живописи, осваивают новые техники и приемы работы с цветом, светом и тенью, учатся передавать световоздушную перспективу и атмосферу.

Задача второго дня: зарисовки архитектурных сооружений (угол здания с окном, крыльцо лестница). Материал: разнообразный графический материал, акварель, гуашь.

Задача третьего дня: городские этюды.

Материал: разнообразный графический материал, акварель, гуашь.

3. Формирование навыков самостоятельной работы: Пленэр предполагает самостоятельную работу обучающихся на открытом воздухе, что способствует развитию их навыков организации, планирования и самоконтроля.

Задача четвертого дня: зарисовки с натуры транспортных средств.

Материал: разнообразный графический материал, акварель.

4. Развитие наблюдательности и внимательности: Работа на пленэре требует от обучающихся внимательного изучения натуры, анализа ее формы, цвета, освещения, что развивает их наблюдательность и умение видеть детали.

Задача пятого дня: зарисовки животных и птиц. Материал: разнообразный графический материал.

5. Умение передавать впечатления: Пленэр позволяет обучающимся не только запечатлеть натуру, но и передать свои впечатления и эмоции, связанные с ней, что является важным компонентом художественного творчества.

Задача шестого дня: зарисовки сидящей фигуры человека. Материал: разнообразный графический материал, акварель

6. Формирование профессиональной идентичности: Через участие в пленэре обучающиеся глубже погружаются в художественную среду, знакомятся с традициями и современными тенденциями в искусстве, что способствует формированию их профессиональной идентичности.

Задача седьмого дня: выполнение копии картины известного художника. Материал: гуашь.

Задача восьмого дня: этюды пейзажа в различных состояниях, при разном освещении. Материал: Акварель, гуашь.

7. Подготовка к будущей профессиональной деятельности: Пленэрная практика является неотъемлемой частью подготовки будущих художников, дизайнеров, архитекторов и других специалистов, чья работа связана с творческим восприятием и отображением окружающего мира.

Задача девятого дня: Для подготовки к итоговой работе, каждый день пленэра выполняются наброски человеческой фигуры в разных положениях. Материал: свободный.

Задача десятого и одиннадцатого дня: итоговая работа на тему «Прогулка», «Встреча». Задачи: определить место сюжетно-смыслового центра композиции, ввести человеческие фигуры в пейзажные сюжеты. Выражать эмоциональное состояние человека через позу и жестикуляцию. В процессе работы следует руководствоваться принципами последовательности исполнения, органического единства композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных отношений. Материал: свободный

Таким образом, пленэр является неотъемлемой частью художественного образования, способствующей формированию профессиональных компетенций, развитию творческих способностей и подготовке будущих специалистов к успешной профессиональной деятельности.

Основные задачи, которые обучающиеся выполняют на пленэре:

1. Продуманно подходить к выбору натуры и материалов для наиболее оптимальной передачи образа.
2. Свободно компоновать изображение на листе бумаги.
3. Анализировать форму зданий, техники.
4. Иметь понятие о тональных отношениях цвета и уметь применять эти знания при выполнении краткосрочных этюдов.
5. Передавать в работе общее состояние пейзажа за счет цельности освещения, пространственные планы при помощи воздушной перспективы.
6. Выражать эмоциональное состояние человека через позу и жестикуляцию.
7. Выполнять наброски и зарисовки с фигуры человека в состоянии покоя и движения.

Этапы работы:

1. Выявить композиционный центр – сосредоточить свое внимание на главном герое изображения.
2. Наметить общие габариты объекта, определить его ракурс.
3. Положение горизонта (обратить внимание на пропорциональное соотношение неба и земли).
4. Плановость (ближе – контрасты, большая детализация, дальше – силуэты теряют четкость, становятся более цельными).
5. Детали: увеличить или ослабить тон, свет, насыщенность.

6. Работа всегда ведется от общего к частному.

Методы обучения:

Для реализации цели и задач пленэрной практики используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение сообщенных знаний и показанных способов действий).

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
И ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА:
СИНЕРГИЯ РАЗВИТИЯ ЦЕЛОСТНОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Сентякова Марина Львовна
заместитель директора по НМР
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Сегодня мы обсуждаем важнейшую тему – развитие художественного образования детей в контексте новых национальных целей России. Это направление имеет особое значение для формирования целостной личности ребенка, его творческого потенциала и духовно-нравственных ценностей.

В современных условиях художественное образование становится не просто дополнительным элементом воспитания, а ключевым фактором развития личности ребенка. Приоритетными направлениями являются:

- Сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей
- Использование исторического и культурного наследия народов России
- Развитие творческого потенциала каждого ребенка
- Создание условий для инклюзивного образования
- Формирование новых компетенций в сфере креативных индустрий
- Компетенции и новые грамотности

Современное художественное образование должно формировать у детей следующие ключевые компетенции:

- Цифровые компетенции в креативных индустриях (продюсирование, 3D-дизайн, веб-дизайн)
- Навыки сценарного мастерства и видеомонтажа
- Умение работать с современными художественными материалами
- Способность к междисциплинарному творчеству
- Навыки проектной деятельности
- Практические решения

Формирование данных компетенций является важной целью художественного образования. Для достижения поставленных целей необходимо реализовать ряд практических решений, таких как:

- Развитие системы творческих конкурсов и фестивалей
- Внедрение современных учебно-методических комплексов, включая цифровые
- Организация сетевого взаимодействия с учреждениями культуры и образования
- Создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья

Несомненно, важным является качество образования. Его повышение обеспечивается через:

- Формирование единого культурно-образовательного пространства
- Развитие межведомственного взаимодействия
- Привлечение ресурсов учреждений культуры и вузов творческой направленности
- Создание современных арт-пространств
- Развитие инклюзивных форм художественного образования

Если говорить о приоритетных направлениях развития художественного образования, то можно отметить, что особое внимание уделяется:

- Развитию цифровых компетенций в креативных индустриях
- Сохранению культурного наследия через фольклор и ремесла
- Инновациям в декоративно-прикладном творчестве
- Формированию искусствоведческих компетенций

Также современные образовательные тенденции требуют внедрения инновационных подходов. Чаще всего на практике мы видим:

- Использование дистанционных образовательных технологий

Это метод обучения, при котором ученик и преподаватель взаимодействуют на расстоянии. Такие технологии включают в себя использование интернета, онлайн-платформ, видеоконференций, электронных обучающих материалов и других средств. Дистанционные образовательные технологии помогают передать учебный материал учащемуся, обеспечивают возможность самостоятельного обучения, позволяют контролировать уровень подготовки ученика и проверять, усвоил ли он материал, а также позволяют получить обратную связь от преподавателя.

- Создание междисциплинарных проектов

Это метод обучения, который предполагает интеграцию знаний, умений и навыков из различных учебных предметов для изучения определённой темы или решения проблемы. Такие проекты могут включать исследовательские работы, создание презентаций, моделирование или участие в конкурсах.

Междисциплинарные проекты помогают учащимся понять, что многие проблемы можно решить, если рассматривать их с точки зрения разных дисциплин, приблизиться к более глубокому пониманию проблемы, а иногда даже конструировать новое понимание, к которому невозможно прийти без освоения необходимого содержания нескольких предметов.

- Развитие коллаборативного обучения

Это интерактивный процесс, в котором обучение построено на взаимодействии между обучающимися, либо между обучающимися и преподавателем для достижения конкретной цели. Участники процесса получают знания через активный совместный поиск информации, её обсуждение, осмысление и применение в формате групповых проектов, совместных разработок, креативных сессий, мозговых штурмов и т. п.

- Внедрение проектного метода

Это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

Проектный метод направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

- Формирование портфолио достижений обучающихся

Это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных образовательных достижений, учащихся в различных видах деятельности.

Некоторые разделы, которые могут входить в портфолио:

- результаты освоения образовательной программы;
- работы учащегося по учебным предметам;
- олимпиады различного уровня;
- научно-исследовательская деятельность;
- конкурсы различного уровня;
- отзывы и рекомендации;
- прочие достижения.

Цель создания портфолио – собрать, систематизировать и зафиксировать результаты развития обучающегося, его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

Важными задачами формирования портфолио являются поддержка и поощрение высокой учебной мотивации ребенка, развитие навыка его рефлексивной и оценочной деятельности, выявление существующего уровня сформированности умений и совершенствование их путём внесения коррективов в учебный процесс, формирование умения учиться, ставить цели, планировать, организовывать, контролировать собственную учебную деятельность, содействие индивидуализации образования обучающихся и их дальнейшей успешной социализации.

Художественное образование сегодня – это не просто сфера творчества, а мощный инструмент развития личности ребенка, формирования его компетенций и социальных навыков. Для достижения национальных целей в этой области необходимо:

- Создавать современную инфраструктуру
- Развивать кадровый потенциал
- Внедрять инновационные технологии
- Обеспечивать равный доступ к художественному образованию

Только комплексный подход к развитию художественного образования позволит достичь поставленных национальных целей и обеспечить полноценное развитие творческого потенциала подрастающего поколения.

«ПТИЦА СЧАСТЬЯ» ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ-МОТАНКИ

Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Много сказок, песен, легенд и преданий сложено в русском народе о птицах. Это светлый образ, связанный с небесами, светлым раем – Ирием, с Солнцем и ветрами. Недаром и костюм народный по силуэту напоминает птицу: широкие рукава, словно крылья, яркие украшения и вышивки на груди и поясе, головной убор – как хохолок у птицы. Украшения и обереги в виде птиц украшали наличники домов, коньки крыш. Известно много легендарных сказочных образов, связанных с птицами: сокол и аист, голубь и петух, орёл и утица...



В легендах и сказаниях птицы часто стерегут границы своей родной земли, помогают человеку, часто и сами герои обращаются в птиц, как, например, Финист Ясный Сокол.

В древних оберегах часто использовался символ Мирового Древа – это дерево, обычно ёлочка, непременно с птицей на вершине. Корнями оно уходит под землю, ствол и дупло находятся в мире людей, а ветви — в небе.

Птица – это древний образ Духа и Души.

Известны и легендарные, а также сказочные птицы, например, птица Сирин, Гамаюн, Жар-птица.

Существуют праздники, основное действующее лицо которых – птицы. Это, например, праздник Сороки, который отмечается в марте. «На Сороки день с ночью меряются».

«Зима кончается, весна начинается». У славян существовала вера в то, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок.

Как для этого праздника, так и для игр можно сделать птицу из яркого лоскутка ткани. Традиционно птички делаются небольшого размера, их можно сделать много и развесить в разных уголках дома.

Схема изготовления традиционной обереговой куклы-мотанки «Птица счастья»

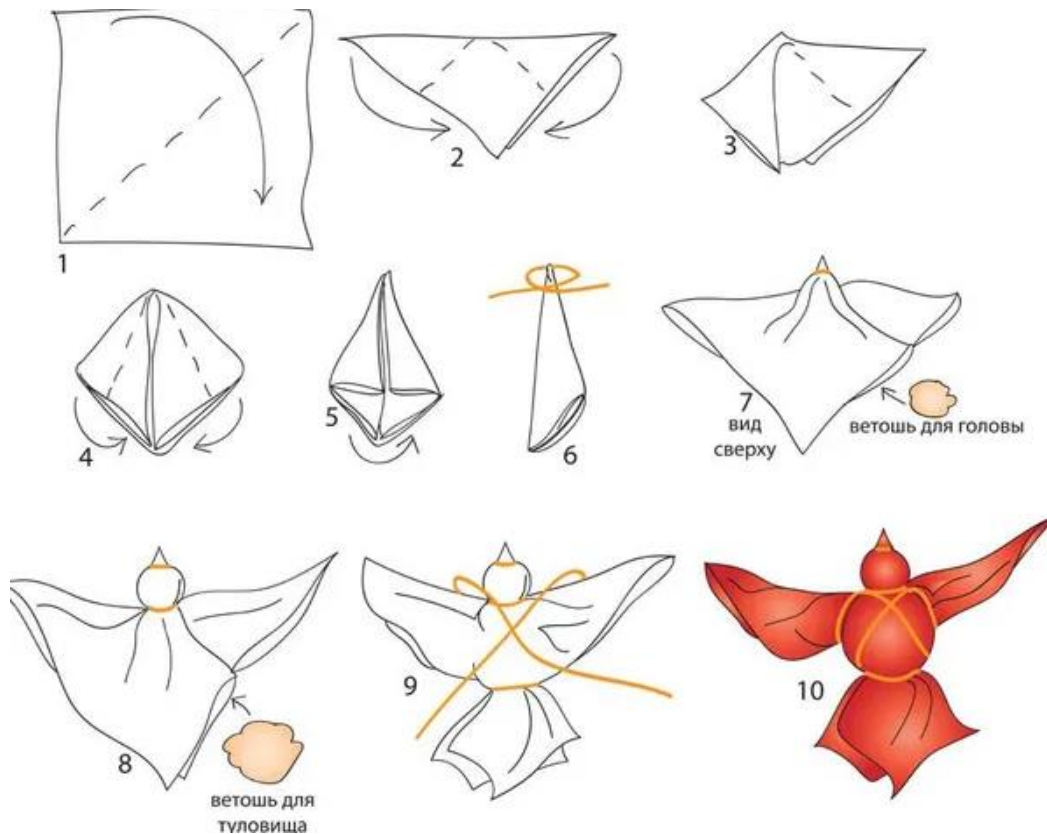


Рис. 1. Взять квадратный лоскуток ткани размером 7-9 см. Сложить его по диагонали, получится треугольник.

Рис. 2-5. Положить его острым углом вниз, а края сложить внутрь (к себе), получится квадрат. Еще раз сложить края внутрь.

Рис. 6. И теперь согнуть пополам – у нас получился узкий треугольник, похожий на самолёт, который складываем из бумаги. После берём нить и перематываем двумя витками острый конец – это носик птички. Закрепляем и обрываем нить.

Рис. 7. Расправляем ткань, полностью разворачивая её. Приподнимаем край и вкладываем внутрь кусочек ветоши, с горошинку, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.

Рис. 8. Теперь расправляем уголки ткани наружу – получается голова птички и расправленные крылья. Снова отгибаем край ткани и вкладываем внутрь шарик ветоши с горошек (или чуть больше). Получается тело птички.

Рис.9-10. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее, и возвращаемся к хвосту, получается крест на спине птички. После проходим нитью, стягивая каждое крыло. Для этого продолжаем всё той же нитью, ведём от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлёй на хвосте.

Наша «Птица счастья» готова!

СОЗДАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»

*Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кладезь идей» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении «Кладезь идей». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, творческом и нравственном развитии. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного

творчества, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Кладезь идей» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, история, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности «Кладезь идей» в дополнительном образовании были созданы оценочные средства, которые позволяют оценить знания, умения и навыки учащихся, а также их творческое развитие. Для проверки уровня знаний учащихся объединения «Кладезь идей» на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств на 1 год обучения. В дальнейшем планируется разработка фонда оценочных средств на последующие года обучения. Оценочные средства разнообразны и соответствуют целям и задачам программы.

ФОС – комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированной компетенций учеников в ходе освоения основной образовательной программы.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному направлению.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся 1 года обучения в программе «Кладезь идей» являются:

- вводный (входной),
- текущий контроль знаний, промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый контроль).

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Цель вводного контроля: выявление запросов детей, их интересов и целей посещения занятий, также оценка личностных качеств, обучающихся по карте личностного развития, оценка наличия знаний, умений, навыков на начальном уровне обучения.

Цель текущего контроля: оценка знаний и умений обучающихся на середину учебного года. Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу.

Цель промежуточного контроля: оценка знаний и умений обучающихся по окончании 1 года обучения.

В зависимости от целей и задач, можно использовать различные формы:

Вводный(входной) контроль: визуальный контроль, устный опрос, беседы, тестирование, небольшие самостоятельные творческие задания, направленные на выявление уровня усвоения материала.

Текущий контроль: тестовые вопросы по разделам, самостоятельная практическая работа, контрольное занятие, открытое занятие, участие в выставках-конкурсах.

Итоговый контроль: просмотр работ обучающихся, защита творческих работ, дидактическая игра, тематическая викторина, участие в конкурсах-выставках, итоговые выставки, позволяющие оценить общий уровень освоения программы, контроль развития личностных качеств обучающихся.

Для каждой формы оценки разработаны критерии, по которым будет оцениваться работа учащихся. Критерии должны быть четкими, понятными и объективными. Важно использовать разные формы оценочных средств, чтобы учесть индивидуальные особенности учащихся и обеспечить всестороннюю оценку. Результаты оценки должны быть проанализированы, чтобы выявить сильные и слабые стороны программы и внести необходимые коррективы. Оценочные средства разработаны с учетом возрастных особенностей учащихся. Оценка должна быть направлена на поддержку и мотивацию учащихся, а не на их критику. Результаты оценки используются для улучшения программы и повышения ее эффективности.

В целом, создание оценочных средств для программы по изобразительной деятельности должно быть комплексным и включать в себя различные формы и методы оценки, соответствующие целям и задачам программы, а также возрастным особенностям учащихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО»

*Федоровых Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Наследие народов России очень многогранно. В программу **«Линия»** включена образовательная практика на занятиях по ИЗО, что помогает у младших школьников расширять кругозор, представления о многообразии народных промыслов, развивать эстетический вкус, формировать интерес к изучению достояния своего народа, воспитывается любовь к родине.

Данная образовательная практика направлена на сохранение культурного развития народов России через изучение народной игрушки, которая является важным фактором воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, нравственность.

Разрабатывая образовательную практику, опирались на такие методы, как:

- разноуровневое обучение;
- организационно-развивающую технологию;
- информационно-коммуникативную технологию;
- методы сбора и анализа данных;
- педагогику автономии.

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология, направленная на организацию учебной деятельности для различных групп учащихся (с разными способностями, интересами, разным психическим и физическим развитием).

Цель разноуровневого обучения – изучить индивидуальные особенности обучающихся и облегчить им процесс обучения. Индивидуальный подход - важный психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка. Все дети разные, кто-то только соприкасается с рисованием и у него еще все впереди, а кто-то уже примеряет на себя роль наставника...

Задания для обучающихся начальных классов на примере мероприятия «Каргопольская игрушка»: задание для стартового уровня – изготовление декораций (фон на бумаге А4, состоящий из элементов Каргопольских игрушек

(крестики, черточки, иголочки, кружочки и травинки). Данная работа подойдет для фона, чтобы потом воспроизвести кукольный театр из Каргопольских игрушек.

Задание для базового уровня: изобразить игрушку на формате А4, вырезать ее и добавить крепление в виде палочки, получается, как куколка для театра. Задание для продвинутого уровня: изобразить несколько Каргопольских игрушек на формате А4, вырезать их и добавить крепление в виде палочки, получаются многофигурные композиции, их можно использовать также для театральной постановки.

Организационно-развивающая технология

У художников есть огромное количество **разных специальностей, даже если его деятельность посвящена народному творчеству.**

Специальность - это вид деятельности в рамках одной профессии.

Поэтому мы предлагаем обучающимся творческие и развивающие задания, направленные на ознакомление со специальностями и развитие навыков взаимодействия с одноклассниками. Задание «Пасхальный постер». Изучив основных персонажей Каргопольской игрушки, обучающиеся начальных классов, выступают в роли оформителей кабинета на праздник Пасха. Дети на формате ватмана рисуют Берегиню – богиню земли и плодородия в пасхальном образе. Получается коллективная работа (рисование вербы, роспись яиц, оформление кулича, декор наряда Берегини). Далее обучающиеся выступают в роли режиссеров-постановщиков – формируют сцену и расположение бумажных кукол в образе персонажей Каргопольской игрушки. Также ребятам предоставляется возможность побыть в роли фотографов, сделать фотографии на телефон в процессе демонстрации сценки (одни ребята показывают представление, другие фотографируют).

Информационно-коммуникативная технология. Широкое использование информационно-коммуникативных технологий открывает новые возможности в проведении воспитательных мероприятий, повышают эффективность обучения.

Сюда входит и психологическое воспитание. Корректировка поведения школьников. Также стиль проведения самих занятий: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества педагога и ребёнка, уважение к творчеству друг друга, поощрение даже малейшего успеха.

Информационно-коммуникативная технология. На праздник День Защитника Отечества мы с обучающимися начальных классов изготавливаем открытки для мальчиков, братьев, отцов, дедушек, используя знания о Каргопольской игрушке. Вспоминаем всех мужских персонажей данной игрушки

(Дед-Грибок, Богатырь Полкан, Гармонист, Гончар, Лапотник, Рыбак, Молодец, Старец) и рисуем их на открытках, украшаем композиции элементами Каргопольской росписи и пишем пожелания.

Игра «Каргопольский лес». Данная игра используется на творческом мероприятии как физкультминутка. Обучающиеся начальных классов встают в круг, имитируя большой лес. Водим хоровод. Затем в центр выходят несколько мальчиков и девочек. Задача – мальчикам изобразить Богатыря Полкана, а девочкам Богиню Берегиню, учитывая, что герои необычных пропорций – Полкан выглядит как кентавр, а у Берегини руки в виде деревьев. Задание веселое и динамичное.

Методы сбора и анализа данных.

Когда изучаем народную игрушку, анализируем её назначение, её особенности, отличительные черты, историю возникновения. В процессе рисования народной игрушки, мы также рассуждаем о ней. Собираем данные и анализируем их, так как народная игрушка требует детального изучения.

Разминка «Народные детали». Рассматриваем иллюстрации Каргопольских игрушек и изучаем сходства, различия у героев. Также из готовых бумажных деталей собираем свой народный образ.

Педагогика автономии.

Это метод преподавания, направленный на повышение самостоятельности у обучающихся. Направление, рассказ, показ, рассмотрение и изучение без педагога процесс не получится. Но развитие самостоятельности поиска информации в процессе образовательной практики показывает заинтересованность, уровень освоения обучающихся.

Какими феноменальными не были задатки, вне деятельности они развиваться не могут. Способности проявляются в труде, а гибнут в бездействии.

Чтобы творческие способности у младших школьников проявлялись, необходимо решать задачи: -включить детей в разнообразную деятельность; -корректировать поведение детей, воспитывать их, разговаривать с ними; -построить занятие или мероприятие так, чтобы выработать гибкие умения (скорость мышления, восприятия, анализа); -создать условия для успешной реализации творческого продукта. Данные задачи были применены в образовательной практике, ориентированной на сохранение народного наследия у обучающихся начальных классов.

МАСТЕР-КЛАСС

«МРАМОРИРОВАНИЕ БУМАГИ С ПОМОЩЬЮ МАСЛЯНЫХ КРАСОК»

*Фирсова Дина Викторовна,
Шипорова Татьяна Вячеславовна
педагоги дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Мраморирование — метод декорирования бумаги, при котором краски, плавающие на поверхности водного раствора, переносятся на лист бумаги. Первоначально искусство мраморирования носило утилитарный характер: нужна была бумага для официальных документов и подписей, которую невозможно было подделать.

Точно проследить возникновение этого метода практически невозможно, но самые ранние из известных примеров были изготовлены на Востоке. Японская техника «Суминагаши» известна с VIII века. «Суминагаши» переводится как «плавающие чернила». Чернила суми изготавливались из животных клея, древесной смолы и масел, такая комбинация позволяла чернилам плавать на воде. Мастер капал на воду чернила, а потом аккуратно раздувал краситель по поверхности, и получался очень воздушный, полупрозрачный, обволакивающий рисунок. Бумагу медленно клали на поверхность воды и переносили рисунок на бумагу.

Аналогичный процесс спустя 300 лет появился в Турции, он назывался «Эбру». Вместо чернил использовали краску, а так как вещество это более тяжелое и не держалось на воде, нужно было разработать состав, который удерживал краситель на поверхности. Был создан специальный загуститель. Использование загустителя принесло практическую пользу — теперь краски могли плавать достаточно долго, чтобы художник мог манипулировать узором, и именно так появилось множество замысловатых узоров.

С течением времени искусство мраморирования попало в Западную Европу, и к 1600-м годам Франция и Нидерланды стали известны качеством своей мраморной бумаги. Здесь она стала неотъемлемой частью переплётного дела.

Французские и голландские мастера разработали много новых рисунков. Появились «французский завиток», «муар», «испанская волна» и другие.

До середины XIX столетия искусство мраморирования бумаги было элитарным и очень недешёвым. Секреты изготовления хранились в тайне и передавались только своим подмастерьям. Но в 1853 году один из мастеров, англичанин Чарльз У. Волноу, опубликовал книгу «Искусство мраморирования бумаги» и раскрыл многовековые секреты.

К началу 20 века это искусство считалось причудливым и старомодным и фактически находилось на грани вымирания. Однако несколько оставшихся мастеров начали публиковать свои семейные методы и формулы мраморирования, благодаря чему искусство сохранилось и переживает второе рождение в наши дни.

В 2014 году искусство эбру было внесено в список нематериального наследия ЮНЕСКО.

Мраморирование бумаги продолжает влиять на современное искусство, например, художники используют этот метод как разновидность техники рисования и элемент в коллажах.

Также мраморирование применяют для украшения не только бумаги, но и других материалов: кожи, дерева, текстиля, стекла, пластмассы.

Кроме того, мраморная бумага используется в декорировании различных предметов: коробок, ёмкостей, планшетов. Также её применяют в дизайне интерьера.

Таким образом, мраморирование расширяет границы применения искусства, позволяя использовать его в разных сферах и вдохновлять на создание уникальных произведений.

Необходимые материалы и инструменты:

- листы бумаги для акварели;
- масляные краски разных цветов;
- разбавитель для масляных красок;
- лоток для воды;
- емкости для разбавителя и смешивания красок;
- кисточки;
- салфетки;
- зубочистки.

Последовательность работы:

1. Краски необходимо поместить в палитру – каждая краска в свою ячейку.
2. Добавляем разбавитель в таком количестве, чтобы краска была жидкой, но сохраняла насыщенный цвет. Для получения разных оттенков можно поэкспериментировать и в отдельных ячейках смешать основные цвета.
3. В лоток наливаем воду около 1 см. Затем кисточкой аккуратно разбрызгиваем краску по воде – сначала один цвет, затем другой, третий. Капли не будут сливаться и сохраняют свой цвет. При изготовлении мраморной бумаги своими руками, желательно добавлять краски сначала светлых оттенков, а затем темных.
4. Зубочисткой перемешайте воду с краской. Получатся разноцветные разводы.
5. Положите на поверхность воды лист бумаги. Он должен не тонуть, а лишь «прилипнуть» к воде. Можно взять белую бумагу, а можно и цветную офисную – в этом случае будет еще эффектнее.
6. Лист достаем и выкладываем на ровную поверхность для просушки.
7. Воду с краской используем для другого листа. Можно добавить в нее еще дополнительные цвета, чтобы каждый лист был неповторим.
8. После окончания работы кисти промыть в разбавителе.

Список источников:

1. Мраморирование бумаги масляными красками // URL: <https://infourok.ru/mramorirovanie-bumagi-s-pomoshyu-maslyanyh-krasok-7955388.html>
2. 6 простых техник мраморирования бумаги // URL: <https://dzen.ru/a/ZUV9H5BpnkS8DBVp>
3. «В белой пене»: делаем мраморную бумагу // URL: <https://deti.mail.ru/article/v-beloj-pene-delaem-mramornuyu-bumagu/>

МАСТЕР-КЛАСС
«ВОЛШЕБСТВО ЖИВОПИСИ.
ПИШЕМ АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В СТИЛЕ ПОЛЯ СИНЬЯКА»

Хусаенов Ренат Инсанович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Техника «пуантель» (пуантилизм) — манера письма в живописи, основанная на использовании точечных мазков для создания изображения. Название происходит от французского слова point — «точка».

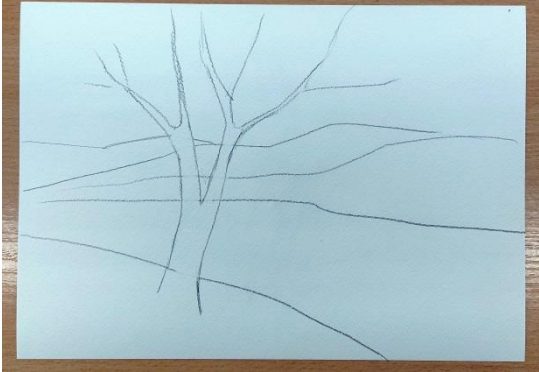
Особенности техники:

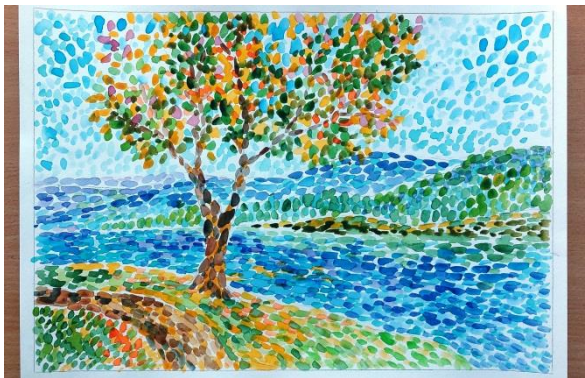
Использование чистых, не смешиваемых на палитре красок. Оптическое смешение цветов: когда зритель смотрит на картину с определённого расстояния, точки разных цветов сливаются, создавая новые оттенки и переходы. Игра света и тени: художники используют точки разных цветов и размеров, чтобы создать иллюзию объёма и глубины.

Техника возникла в конце XIX века как часть неоимпрессионизма. Основоположителем стал французский художник Жорж Сёра. Он долго изучал теорию цвета и оптику, решил, что краску нужно наносить на холст по определённой системе — небольшими точками. Художники часто делают эскизы и изучают композицию, прежде чем приступить к работе. Это связано с тем, что исправления в технике пуантилизма практически невозможны — каждый мазок должен быть нанесён с точностью.

Для работы в технике пуантилизма используют кисточки или ватные палочки. Можно использовать маркеры (фломастеры), восковые мелки. Рекомендуется: не наносить точки сложного цвета (смешивая три и более оттенка вместе) — механическое смешение красок до нанесения и обобщение при восприятии могут привести к неприятной картине. Современные художники обращаются к пуантилистической манере письма, но в большинстве случаев это видоизменённая техника.

Технологическая карта

№	Содержание работы	Графическое изображение
	Подготовка материала и инструментов. Для работы необходимы: акварельная бумага А3, простой карандаш, ластик, кисти разных размеров (особенно тонкие), акварельные краски, палитра, стакан для воды;	
	Нарисуем эскиз карандашом: определить композицию (линия горизонта, основные объекты), лёгкий набросок контуров.	
	Начинаем нанести точки разных цветов на бумагу с помощью кисти. Для создания различных эффектов можно использовать разные размеры кистей. Между точками оставить просветы для заполнения другим цветом. Мазки должны быть небольшими. Там, где область светлая, — ставить точки с большим промежутком, а там, где тень — точки ближе друг к другу. Контуры ближних объектов нужно делать резкими, а дальних — мягкими. В технике создаются переходы от светлого к тёмному и наоборот.	

Прорисовываем передний план: более яркими, насыщенными цветами, наносить точки с меньшим интервалом друг от друга. Чтобы изображение не сливалось, использовать тональные отношения предметов друг с другом и фоном по правилу: «светлое на тёмном», «тёмное на светлом». Проработать мелкие детали: веточки на деревьях и кустах, тени под предметами. Вот и все, рисунок готов. Спасибо за внимание!	
--	--

СТРАТЕГИИ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарафеева Лилия Салихзяновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»
г. Набережные Челны

Современные преобразования в системе образования России актуализируют вопросы развития профессиональной компетенции педагогических работников. Главная задача современного образования заключается в удовлетворении текущих и будущих потребностей личности, общества и государства, а также в формировании многогранной личности гражданина, способной к социальной адаптации, трудовой деятельности, самообучению и самосовершенствованию.

Ключевым условием достижения этих целей является педагог, который обладает свободным мышлением, умеет прогнозировать результаты своей работы и проектировать образовательный процесс. В связи с этим сегодня значительно возрос спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих и

конкурентоспособных педагогов, способных воспитывать личность в условиях современного, быстро меняющегося мира.

Трансформации, происходящие в современной системе образования в последние годы, делают необходимыми повышение квалификации и профессионализма педагога, то есть развитие его профессиональной компетентности. Прежде чем углубиться в понятие профессиональной компетентности педагога, обратимся к ключевым терминам «компетенция» и «компетентность».

Согласно словарю С.И. Ожегова «компетентный» определяется как «осведомлённый, авторитетный в какой-либо сфере». Рассмотрим подробнее понятия «компетенция» и «профессиональная компетентность».

Компетенция – это совокупность личностных и межличностных качеств, способностей, навыков и знаний, которые проявляются в различных формах работы и социальной жизни. Сегодня понятие «компетентность» расширено и включает в себя личностные характеристики человека. Под «компетентностью» понимается владение человеком соответствующей компетенцией, а также его отношение к ней и к предмету деятельности. Таким образом, компетенции являются составными элементами компетентности.

Профессиональная компетентность – это совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности предполагает формирование творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям и способности адаптироваться к изменяющейся образовательной среде.

К основным компонентам *профессиональной компетентности* относятся:

- интеллектуально-педагогическая компетентность – способность применять знания и опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания, а также готовность к инновационной деятельности;
- коммуникативная компетентность – важное профессиональное качество, включающее навыки общения, взаимодействия с окружающими;
- информационная компетентность – объём знаний педагога о себе, обучающихся и коллегах;
- рефлексивная компетентность – умение управлять своим поведением, контролировать эмоции, способность к самоанализу и стрессоустойчивость.

Таким образом, современному специалисту необходимо обладать определённым набором компетенций.

Работа в нашем учреждении показывает, насколько важен постоянный профессиональный рост педагога. Педагоги сталкиваются с новыми методами воспитания, изменениями законодательства, появлением инновационных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс. Чтобы соответствовать требованиям современности, важно регулярно повышать свою квалификацию и совершенствовать профессиональные компетенции;

Вот некоторые стратегии, которые зарекомендовали себя эффективными в нашей практике:

1. Повышение квалификации и обучение новым методикам.

Один из важнейших элементов профессионального роста – участие в семинарах, конференциях, повышение квалификации по дополнительным профессиональным программам. Они позволяют познакомиться с передовыми технологиями и новейшими разработками в области педагогики и психологии. Важно выбирать мероприятия, соответствующие специфике своей деятельности, будь то художественное творчество, техническое моделирование или спортивная подготовка.

Например, Детско-юношеский центр №14 организует регулярные семинары, мастер-классы для педагогов различных направленностей. Так, педагоги имеют возможность освоить новые техники изобразительного искусства, ознакомиться с инновационными материалами для конструирования моделей, научиться создавать современные мультимедийные презентации и интегрировать цифровые технологии в учебный процесс и т.д.

2. Профессиональное сообщество и обмен опытом.

Профессиональное взаимодействие между коллегами помогает выявить наиболее эффективные подходы к обучению и воспитанию учащихся. Взаимодействие с единомышленниками и обсуждение проблем способствуют обмену идеями и поиску решений.

Регулярные встречи педагогического коллектива нашего Центра, несомненно, повышают уровень профессиональной компетентности сотрудников. Совместные обсуждения проведенных занятий, педагогических ситуаций помогают обогатить опыт каждого педагога дополнительного образования. Кроме того, участие в конкурсах педагогического мастерства и творческих проектах позволяет показать свои достижения широкой аудитории, оценить уровень своего профессионализма и увидеть возможности дальнейшего роста.

3. Использование современных информационных технологий.

Современные информационные технологии открывают широкие перспективы для повышения эффективности образовательного процесса. Например, использование онлайн-платформ и мобильных приложений помогает сделать занятия интересными и увлекательными для детей. Опыт показывает, что внедрение цифровых ресурсов существенно повышает мотивацию обучающихся и эффективность усвоения материала.

4. Самостоятельное изучение новых методик и подходов.

Погружение в специализированную литературу, научные статьи и публикации авторитетных экспертов позволяет существенно обогатить профессиональный багаж знаний и развить аналитическое мышление. Осознанная практика саморефлексии имеет ключевое значение для личностного совершенствования. Осознанный взгляд на собственную работу, оценка достижений и определение областей для дальнейшего роста — залог эффективного карьерного продвижения. Организация систематического процесса самооценки и взаимной оценки педагогической деятельности формирует конструктивную среду для глубокого анализа профессиональных результатов и выстраивания индивидуальных путей развития.

Таким образом, работа в сфере дополнительного образования требует от педагога постоянной готовности учиться новому, осваивать инновационные методики и стремиться к совершенствованию собственных профессиональных качеств. Только благодаря этому возможно эффективное развитие личности каждого учащегося и успешная реализация образовательных целей учреждения.

Качество обучения и воспитания в образовательном учреждении напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Этот уровень должен постоянно расти. Однако эффективность курсов повышения квалификации, семинаров и конференций будет невысокой без активного самообразования педагога. Оно является необходимым условием для каждого профессионала, стремящегося к развитию и самосовершенствованию. Для профессий, связанных с высоким уровнем нравственной и общественной значимости, как, например, педагогическая деятельность, непрерывное обучение приобретает особое значение. Процесс самообразования представляет собой осознанную активность, направленную на углубление знаний и навыков, способствующую усилению личной ответственности за качество выполняемой работы. Самообразование каждого педагога должно учитывать индивидуальные особенности интеллектуальной деятельности. Независимо от уровня мастерства, опыта или профессиональных достижений,

педагог никогда не должен останавливаться на достигнутом. Развитие грамотного специалиста должно быть не случайным, а систематическим и целенаправленным.

Основной целью педагогического образования является профессионально-личностное развитие педагога. В своей практической деятельности педагог тесно связан как с процессом социализации, так и с духовно-нравственным воспитанием. Для формирования у обучающихся нравственно-ценностных качеств, таких как справедливость, гуманность, доброта, благодарность и целеустремлённость, необходимо, чтобы эти же качества были развиты и у самого педагога. Развитие личности педагога возможно только через саморазвитие, которое, в свою очередь, является основой его профессионального становления. Таким образом, можно сделать вывод: профессионализм педагога неразрывно связан с его саморазвитием.

Таким образом, профессиональная компетентность педагога определяется различными личностными качествами, а её основным источником выступают обучение и индивидуальный опыт. Профессиональная компетентность проявляется в постоянном стремлении к совершенствованию, приобретению новых знаний и навыков, а также в обогащении профессиональной деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к непрерывному повышению квалификации и профессиональному росту.

Список источников:

1. Богданова Н.Б. Совершенствование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования: опыт регионов. - Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2022. - 184 с.
2. Гревцева Г.Я. Пути повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования: монография. - Челябинск: ЧелГУ, 2021. - 168с.
3. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: ок. 80 тыс. слов и фразеологизмов. - 3-е изд. - М.: Азъ, 1995. - 928 с.